



Associer graphismes et images dans une même production (pertinence/équilibre) /5  
 Un objet personnel : témoigner de son sens de l'observation, de sa sensibilité artistique, exprimer ses émotions, s'impliquer dans un projet individuel: autonomie et initiative /5  
 Expérimenter des matériaux, des supports, diverses formes d'expressions (écriture, photographie, dessin, collage...) = richesse plastique /5  
 Qualité/présentation de l'objet fini (couverture/ouverture/manipulation) /5

#### APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE

Arts Plastiques – 5ème D – T3 – GRILLON.A



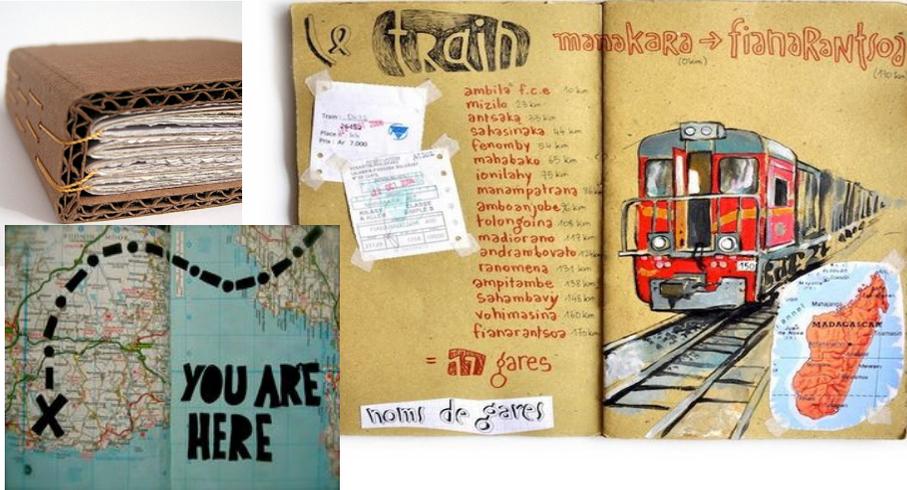
**c'est une œuvre personnelle : objet unique, support à la création - Médiums et techniques libres.**

**c'est un outil pour conserver : traces visuelles ou émotionnelles / traces matérielles d'un vécu.**

**c'est un outil de communication : témoignages d'un vécu - un espace livré aux regards, qui favorise un échange, une découverte, le partage.**

## I - Qu'est-ce qu'un carnet de voyage ?

Le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique qui évoque avant tout le voyage dans son sens le plus large. Voyage réel, voyage intérieur ou imaginaire, exploration d'une terre inconnue, ou tout autre voyage initiatique.



**Sa forme incite à une lecture éclatée** : en effet le carnet de voyage se distingue du récit de voyage qui propose une lecture linéaire. Il se rapproche davantage du journal de bord, du carnet de route, du carnet de croquis. Les différents éléments consignés dans le carnet gardent trace d'événements, de rencontres, de visites. Sous forme d'indices, de fragments composés plastiquement dans la page, ils **constituent une mémoire**.

## II – Les ingrédients d'un carnet de voyage réussi :

**Une couverture (première/quatrième** : titre – sous titre - une illustration  
- nom-prénom / dates

**A l'intérieur :**

Impressions personnelles – observations - idées – descriptions, des illustrations légendées, cartes, plans, croquis, dessins, photographies, objets collés.....

**Les petits trucs** : penser la calligraphie, réfléchir à l'emplacement des différentes ressources, la couleur et la taille des papiers de fond, le système de présentation (ouverture/manipulation de l'objet fini) – système de fermeture (doit rester pratique).

Il s'agit avant tout de se faire plaisir – un carnet de voyage est conçu pour soi

## III – Quelques références artistiques :

Les premiers carnets de croquis :

**Léonard de Vinci** réalise 12 carnets de croquis entre 1487 et 1508 = de petite taille pour être conservé dans sa poche, il y note, y dessine ce qu'il voit - pour garder une trace de tout ce qui l'intéresse.

La notion de «carnet de voyage» s'impose au 19ème siècle avec des «peintres voyageurs» comme :

Joseph Mallord William **Turner** (1775-1851) –Venise 1819

Eugène **Delacroix** (1798-1863) est un des premiers peintres à utiliser un carnet de voyage. Il voyage beaucoup et se sert de son carnet pour garder ses impressions et prendre des dessins sur le vif (croquis et aquarelles).

**Titouan Lamazou**

**Peter Beard** = il sillonne l'Afrique et ses carnets sont le témoignage d'une vie sauvage en danger.



Carnet de voyage au maroc de 1832 – DELACROIX

\* **ouverture** : Scrapbooking est une forme de loisir créatif - dans le but de mettre en valeur des photos par une présentation plus originale qu'un simple album photo.

**MON CARNET DE VOYAGE A VENISE**  
*de l'espace parcouru...à l'espace de la page.*

**Approche plastique** du carnet de voyage de votre séjour pédagogique à Venise : Pensez le comme livre-objet combinant divers modes de représentations, techniques, associant harmonieusement textes et images - dispositif de présentation de l'objet fini ; couverture / système d'ouverture.....

**UN OBJET ATTRACTIF ET PERSONNEL**